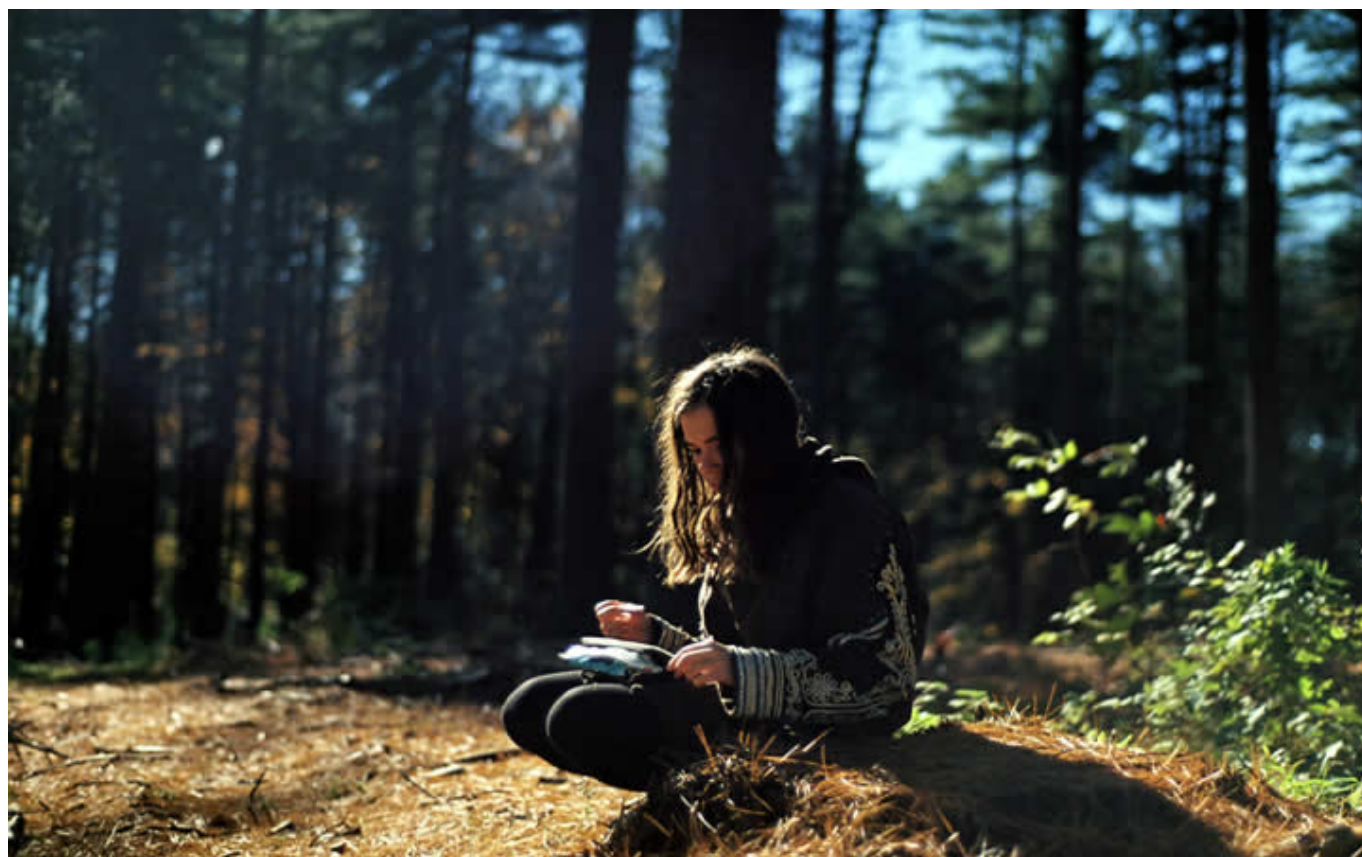


Actividades para potenciar la creatividad en adolescentes en el proceso de enseñanza - aprendizaje

Autor: Aurora del Carmen Miranda López - 18-12-2014

<https://vinculando.org/educacion/actividades-potenciar-creatividad-adolescentes.html>



Título original: Sistema de actividades para potenciar el desarrollo de la creatividad en adolescentes durante el proceso de enseñanza -aprendizaje de las Ciencias Naturales.

Resumen:

Desarrollar la creatividad en los adolescentes es una aspiración del sistema educacional, para su cumplimiento este trabajo persigue el objetivo de elaborar un sistema de actividades para potenciar el desarrollo de la creatividad en los alumnos durante el proceso de enseñanza – aprendizaje de las Ciencias Naturales en la Secundaria Básica. A partir de esas apreciaciones se elaboró un sistema de actividades, en su diseño se integró la apropiación de los contenidos al desarrollo de los recursos personalógicos en un clima creativo durante el proceso de enseñanza – aprendizaje de las Ciencias Naturales. Su validación arrojó resultados favorables que corroboran la posibilidad de aplicar y generalizar el sistema de actividades a otras asignaturas, grados e instituciones escolares.

Palabras clave: Sistema, actividades, potenciar, desarrollo, creatividad, adolescentes, enseñanza, aprendizaje.

La creatividad, no necesariamente se expresan de forma general e inmediata en el comportamiento, pueden aparecer de maneras muy diversas a nivel individual lo que hace necesario su diagnóstico y estimulación diferenciada.

Con vista a la elaboración del sistema de actividades para potenciar el desarrollo de la creatividad en los estudiantes durante el PEA de las Ciencias Naturales se tuvieron en consideración conceptos definidos en la teoría general de sistema y a continuación se presentan:

"Conjunto de elementos reales o imaginarios, diferenciados no importa por qué medios del mundo existente. Este conjunto será un sistema si:

- Están dados los vínculos que existen entre estos elementos.
- Cada uno de los elementos dentro del sistema es indivisible.
- El sistema interactúa como un todo con el mundo fuera del sistema".¹

"Conjunto delimitado de componentes, relacionados entre sí que constituyen una formación íntegra".²

"Un conjunto de entidades caracterizadas por ciertos atributos que tienen relaciones entre sí y están localizados en un cierto ambiente de acuerdo con un criterio objetivo. Las relaciones determinan la asociación natural entre dos o más entidades o entre sus atributos".³

"Conjunto de elementos que guardan estrechas relaciones entre sí, que mantienen al sistema directa o indirectamente unido de forma más o menos estable y cuyo comportamiento global persigue, normalmente un objetivo."⁴

La autora de este trabajo se acoge a los requisitos dados por estos investigadores para elaborar su aporte científico y fundamentar su carácter de sistema por ser el que más se ajusta al problema y al contexto en que se realiza la investigación.

Según las consideraciones anteriores un sistema está constituido por un conjunto de elementos que forman una unidad indisoluble y que responden a un objetivo común.

Para el diseño del sistema de actividades se analizó el concepto actividad desde el punto de vista psicológico, filosófico y pedagógico.

Desde el punto de vista filosófico puede caracterizarse como:

"(...) forma específicamente humana de relación activa con el mundo circundante cuyo contenido estriba en la transformación del mundo en concordancia con el objetivo. La actividad del hombre presupone determinada contraposición del sujeto y el objeto de la actividad. El hombre pone al objeto de la actividad en contraposición consigo mismo, como el material que debe recibir una forma y nuevas propiedades, es decir convertirse de material en producto de la actividad. Toda actividad incluye en sí un objetivo, determinados medios, el resultado y el propio proceso de la actividad y por consiguiente una característica inalienable de la actividad es su carácter consciente. La actividad es la fuerza motriz real del progreso social y es condición de la existencia misma de la sociedad."⁵

Por otra parte el psicólogo A. N. Leontiev considera que:

"las acciones mediante las cuales se realiza la actividad constituyen sus componentes fundamentales y denomina acción al proceso que se subordina a la representación de aquel resultado que habrá de ser alcanzado, es decir, el proceso subordinado a un objetivo consciente. Por tanto el concepto objetivo tiene también una gran significación al analizar la estructura de la actividad."⁶

La actividad existe a través de las acciones y estas a su vez se sustentan en operaciones. En el análisis psicológico de la actividad se hace necesario distinguir entre los conceptos acción y operación. Sobre estas interacciones N. Talízina (1988) plantea lo siguiente: "(...) de acuerdo con esta comprensión los conceptos de acción y operación son relativos. Lo que en una etapa de la enseñanza interviene como acción; en otra se hace operación. Por otra parte la acción puede convertirse en actividad y al contrario"⁷

Esta autora explica que por las funciones que cumplen puede estar dividida en tres partes y cita a Galperin (1967) cuando plantea que en toda acción humana hay tres componentes o fases: la orientadora, la ejecutora y la de control.

Principales características del sistema de actividades diseñado:

I.- El carácter de sistema de las actividades se manifiesta esencialmente en que:

- Responden de forma intencional a un objetivo general: Potenciar el desarrollo de la creatividad durante el PEA de las Ciencias Naturales en niños y adolescentes, de este se derivaron dos objetivos básicos que contribuyen a su cumplimiento: contribuir al desarrollo de recursos personológicos que favorezcan la manifestación de rasgos creativos y lograr un acercamiento del proceso de enseñanza - aprendizaje de las Ciencias Naturales a un clima creativo.
- Las actividades propuestas tanto del Grupo A como del Grupo B se integran y se complementan entre sí para el desarrollo de recursos personológicos asociados a la creatividad, vinculando lo cognitivo y lo afectivo, promoviendo la participación activa del estudiante, en fin, un sistema de influencias e interacciones que estimulen el desarrollo de la creatividad, no de forma aislada, sino integrada al desarrollo de la personalidad, poseedora y reguladora de los rasgos que la potencian, y a los contextos donde se desarrollan los alumnos, en especial en el proceso de enseñanza - aprendizaje en un clima creativo, donde se implementan actividades, en las que se realizan acciones educativas tendientes a desarrollar y movilizar recursos personológicos que le son fundamentales.

II - Las acciones para potenciar el desarrollo de la creatividad durante el PEA de las Ciencias Naturales son las siguientes:

- Diagnóstico.
 1. Determinación de los rasgos personológicos asociados a la creatividad que poseen los alumnos.
 2. Determinación de las necesidades teóricas y metodológicas que presentan los profesores para potenciar el desarrollo de la creatividad en los estudiantes.
- Determinación del sistema de actividades generales y específico por unidades y etapas.
- Presentar, analizar y discutir las actividades a realizar en las reuniones del grado.
- Preparar a los padres para que desarrollen con sus hijos un sistema de actividad - comunicación que potencie la creatividad. .
- Ejecución del sistema de actividades.
- Evaluación de resultados

III.- Al planificar un sistema de actividades dirigido a potenciar la creatividad en los estudiantes, el profesor debe tener en cuenta:

- Diseñar las actividades integrando la apropiación de conocimientos y estrategias de acción cognitivas al desarrollo de recursos personalógicos asociados a la creatividad.
- Diseñar actividades de carácter productivo.
- Planificar las actividades con complejidad creciente, de acuerdo a las potencialidades del contenido de las asignaturas, la etapa del curso y al grado escolar, así como a las individualidades de los alumnos.
- Dosificación coherente de las actividades docentes y extradocentes de forma que el alumno, disponga de tiempo real para adentrarse con profundidad en las esferas en que va desarrollando intereses.

IV.- Al ejecutar las actividades planificadas debe:

- Estructurar la enseñanza en forma de problemas de descubrimiento con solución emotiva de los mismos.
- Lograr, mediante las acciones y reflexiones la implicación del estudiante en su propio proceso de aprendizaje convirtiéndose el profesor facilitador del aprendizaje.
- Eliminar comportamientos autoritarios y estereotipados e incentivar el esfuerzo, la confianza en las propias posibilidades de desarrollo de los estudiantes y el respeto a sus individualidades.
- Lograr un ambiente de estimulación, valoración del esfuerzo, de las realizaciones propias y originales, alentando el proceso de ensayo y error sin estigmatizar este último.
- Valorar y estimular adecuadamente los logros que el alumno va alcanzando en el desarrollo de intereses y motivaciones, así como en los recursos personalógicos vinculados a la creatividad. No estimular solo los resultados obtenidos en el proceso de apropiación de conocimientos.
- Explotar la transmisión, tanto de estrategias de acción, como de vivencias emocionales vinculadas a la creatividad.
- Utilizar al científico como modelo creativo, esto exige no solo presentar una breve reseña de la bibliografía e importancia de su descubrimiento, sino además relatar los aspectos esenciales y más importantes de su proceso creativo, aprovechándolos para estimular el esfuerzo y fomentar valores.
- Intensificar el trabajo de la asignatura con los software educativos y la informática.
- Explotar los trabajos extraclases vinculados a los contenidos de la asignatura para favorecer la interacción con los elementos de la comunidad, para determinar en ella diferentes problemas, sus causas y la propuesta de estrategias de solución, todo lo cual exige un alto nivel de independencia y creatividad.

V.- Al controlar el sistema de actividades debe trabajar por:

- Individualizar la evaluación en función de la particularización de los objetivos de aprendizaje: el alumno debe sentir de manera natural y creativa la sistematización de la evaluación en cualquier momento de su trayectoria y percibirla como un estímulo corrector a los objetivos planteados, lo cual no está en su nota, sino en los resultados cualitativos alcanzados.
- Desplazar la atención de la evaluación del resultado al proceso mismo de aprendizaje y creación, estimulando el autocontrol, la autovaloración y la autoevaluación, como forma de defender el carácter activo del estudiante que aprenderá a analizar y valorar sus propias ejecuciones y en qué medida estos responden a sus proyectos y expectativas iniciales.

VI.- La motivación debe estar presente en todos los momentos de las actividades que se realicen de ahí la necesidad de estimular la participación activa y entusiasta de los estudiantes, su actuar libre, sin temores ni inhibiciones, su curiosidad intelectual y autodeterminación de enfrentar las actividades con dedicación.

VII.- El sistema de actividades ateniendo a los presupuestos teóricos planteados por A. Mitjans (1995); A. Minujin (1989) y M. Ramos (1997), se han considerado para la elaboración del sistema de actividades, los componentes de

la creatividad (intelectuales - cognoscitivos y afectivo - motivacionales); los elementos que intervienen en su manifestación (desarrollo intelectual; fuente de motivaciones y de los recursos personalógicos asociados a la creatividad.); así como, los requisitos del sistema de actividad - comunicación en un clima creativo, de ahí, que el sistema de actividades propuesto se divida en dos grupos:

Grupo A: Actividades para potenciar el desarrollo de recursos personalógicos asociados a la creatividad.

Su objetivo es contribuir al desarrollo de recursos personalógicos que favorezcan la manifestación de rasgos creativos y consta de actividades para:

- Propiciar la motivación constante hacia los contenidos a estudiar.
- Propiciar el desarrollo de las acciones intelectuales y de aquellos elementos que las caracterizan cualitativamente, como: la originalidad, fluidez, flexibilidad, elaboración, reflexión y problematización.
- Propiciar buena valoración de sí mismo y confianza en sus posibilidades.
- Estimular la imaginación, la originalidad y la flexibilidad de pensamiento.
- Estimular la independencia cognoscitiva.

Grupo B: Actividades para el desarrollo en el proceso de enseñanza - aprendizaje de las Ciencias Naturales de un clima creativo.

Su objetivo es lograr un acercamiento del proceso de enseñanza - aprendizaje de las Ciencias Naturales a un clima creativo, y consta de actividades para:

- Propiciar el sistema de actividades comunicación en un clima creativo.
- Preparar metodológicamente a los profesores para la preparación y control de las actividades.
- Planificación de las actividades con énfasis en propiciar el uso de las tecnologías de la información y las comunicaciones.

A continuación se expone el sistema de actividades.

Grupo A: Actividades para potenciar el desarrollo de recursos personalógicos asociados a la creatividad.

1.-Propiciar la motivación constante hacia los contenidos a estudiar mediante las actividades:

1.1 -Curioseando.

Consiste en dar a conocer con anterioridad los objetivos y temáticas de la unidad a estudiar para estimular el desarrollo de motivaciones mediante:

- La búsqueda de curiosidades.
- La búsqueda de problemas.
- La búsqueda de "Lo que yo sé que yo sé del tema".
- Importancia del estudio del tema.

1.2 -Solo preguntas

Consiste en estimular la formulación y planteamientos de preguntas sobre un tema seleccionado a partir de la aplicación del Modelo Guía para el Aprendizaje de J. Zilberteins y M.Silvestre. (2000).

2-Propiciar el desarrollo de las acciones intelectuales y de aquellos elementos que las caracterizan cualitativamente,

como: la originalidad, fluidez, flexibilidad, elaboración, reflexión y problematización.

2.1 -Realización del sistema de preguntas:

- ¿Qué es? (Síntesis inicial)
- ¿Cuáles son sus partes?(Análisis)
- ¿Cómo es? ¿Por qué es? (Búsqueda de relaciones, síntesis).
- ¿Cuáles son sus características comunes? (Abstracción).
- ¿Cuáles son las características que me permiten distinguirlo de.....? (Comparación)
- ¿Qué relaciones existen entre las características comunes y generales respecto a las esenciales? (Generalizaciones).
- Identificar. (Síntesis).
- Formular la definición. (Generalización).
- Explicar, argumentar y valorar las clasificaciones, las toma de posiciones, importancia, entre otras.

2.2 - Estudiar, utilizar y construir modelos.

2.3 - Exponer ideas en la actividad"Amplié sus horizontes", a partir de la utilización de las Enciclopedias.

2.4- Estimular la originalidad, la imaginación, la flexibilidad, fluidez, elaboración, reflexión y problematización

- La presentación original de los resultados de la ejecución de diferentes tareas docentes con presentaciones en PowerPoint y otros recursos creados por los alumnos.
- Realización de concursos de cuentos, poesías, dibujos y otras manifestaciones que propicien la representación de resultados originales.
- Utilizar y enfocar los trabajos y biografías de eminentes científicos como modelos creativos.
- Análisis crítico y disertaciones con el apoyo de medios informáticos.

Todas las actividades elaboradas en este subgrupo están realizadas de modo que a la vez que contribuyan al desarrollo de las acciones mentales, estimulenla originalidad, fluidez, flexibilidad, elaboración, reflexión y problematización.

3.- Propiciar la independencia cognoscitiva, y aquellos elementos que las caracterizan como son: elaboraciones propias, asimilación y aplicación de amplios conocimientos,búsqueda y solución de problemas,muestra iniciativas,buena valoración de sí mismo, confianza, seguridad, autosuficiencia, autocontrol y autovaloración. Contribuir al desarrollo de las habilidades de control y valoración mediante las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es el problema a resolver?
- ¿Cuáles son las partes del contenido de la tarea y sus relaciones?
- ¿Qué elementos nos brindan para la resolución de problemas?
- ¿Cuál es la estrategia para resolverla?
- ¿Qué procedimientos propones realizar para lograr el objetivo de la tarea?
- ¿Se corresponden con las condiciones?
- ¿Se corresponde el resultado con las condiciones del problema?
- Valorar el resultado.

Mantener al alcance de los alumnos los objetivos de las unidades y clases para que ellos lo adecuen a sus condiciones y los hagan suyos.

Pedir a los alumnos que se autovaloren en función de:

- Cumplimiento del objetivo de una clase o unidad.
- La autoevaluación de las actividades de control escribiendo en una esquina de las mismas las notas que esperan alcanzar, al finalizar, analizar las respuestas y pedir la valoración de las notas que ellos se otorgaron, destacando si la modifican y por qué.

Incluir en las evaluaciones paulatinamente problemas y preguntas originales.

En este subgrupo se incluyeron actividades que persiguen desarrollar el interés y el amor por la creación, la dedicación al trabajo, hábitos organizativos, la independencia cognoscitiva, así como consolidar la confianza en sí mismo y evitar las inhibiciones.

Grupo B: Actividades para el desarrollo en el proceso de enseñanza - aprendizaje de las Ciencias Naturales de un clima creativo.

1. Planificar, ejecutar y controlar las actividades para un acercamiento a la manifestación de rasgos creativos en los alumnos de séptimo grado.
2. Discutir en las reuniones de preparación de los profesores del grupo y el colectivo de pioneros el sistema de actividades, incluyéndolas en la estrategia educativa del grupo.
3. Preparar y orientar al resto de los PGI del aula acerca de los basamentos teóricos psicológicos y pedagógicos de la creatividad, las posibilidades que brindan el del proceso de enseñanza - aprendizaje de las Ciencias Naturales y en este modelo de Secundaria Básica y cómo realizar y controlar los sistemas de actividades previstos, así como su importancia para lograr los fines de la educación.
4. Preparar las actividades y discutirlos colectivamente.
5. Planificar la utilización de las tecnologías de la información y las comunicaciones para el desarrollo del proceso de enseñanza - aprendizaje con énfasis en:
 1. Complementar las clases con actividades de carácter desarrollador que exijan su utilización como son, ejercicios con el empleo de la informática y la elaboración de modelos para la representación de los contenidos estudiados en clase.
 2. Utilizar en el desarrollo de las clases frontales, los videos y computadora, sobre la base del planteamiento de situaciones problémicas que se resuelven con su uso, así como la búsqueda de problemas por parte de los alumnos.
 3. Orientar la solución de ejercicios de los software educativos.
 4. Utilizar los turnos de informática que dirige el Profesor General Integral para la exposición de presentaciones, disertaciones y realización de ejercicios con el auxilio del programa PowerPoint y el accesorios Paint, así como la utilización de las Enciclopedias, tanto como medio de enseñanza como para el análisis crítico de algunos de sus artículos, sobre la base de los contenidos de nuestros programas.
6. Planificar la atención individual a los estudiantes y sus familias en función del objetivo de la investigación, tanto a los que presentan problemas como a los talentos.
7. Aplicar técnicas participativas que estimulen el comportamiento creativo de los alumnos.

Los resultados obtenidos de la aplicación de este sistema de actividades evidencian la importancia de implementar en el proceso de enseñanza - aprendizaje sistemas de actividades que potencien y movilicen la integración de aquellos rasgos psicológicos que están en la base del desarrollo de la creatividad a la apropiación de conocimientos y estrategias cognitivas de los estudiantes en un clima creativo.

Conclusiones

Un sistema de actividades que potencie el desarrollo de la creatividad en los estudiantes durante el PEA de las Ciencias Naturales, requiere, contribuir a formar en los estudiantes los recursos psicológicos que la hacen

posible y que estos se desarrollen en función de las múltiples interacciones del alumno en un sistema de actividad - comunicación en un clima creativo, ello precisa el diseño de sistemas de actividades de carácter productivo, de complejidad creciente, diferenciadas, con una dosificación coherente de las actividades docentes y extradocentes donde se integre la apropiación de conocimientos y estrategias de acción cognitivas al desarrollo de recursos personalológicos asociados a la creatividad.

Notas:

1. Blumenfeld, L.H.: "En: Aproximación al Sistema como Resultado Científico". Josefa, Lorences: Material en soporte digital, p. 4.
2. Leiva, J.: "En: Aproximación al Sistema como Resultado Científico". Josefa, Lorences: Material en soporte digital, p. 5.
3. Rincón, J.: "En: Aproximación al Sistema como Resultado Científico". Josefa, Lorences: Material en soporte digital, p. 4.
4. Arnold, M y Osorio, F.: "En: Aproximación al Sistema como Resultado Científico". Josefa, Lorences: Material en soporte digital, p. 5.
5. Diccionario Enciclopédico de Filosofía, p. 151.
6. García, L.: "Autoperfeccionamiento Docente y Creatividad". Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1996, p.5.
7. Talizina, N.: "Psicología de la enseñanza." Moscú: Editorial. Progreso, 1988, p120.

Bibliografía:

- Álvarez de Zayas, Carlos: " La escuela en la vida. Editorial Academia", La Habana,
- Caballero Delgado, Elvira: "Diagnóstico y Diversidad. Selección de lecturas". Editorial, Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana, 2002.
- Colectivo de autores: " Inteligencia, Creatividad y talento. Debate actual". Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de la Habana, 2003.
- Colectivo de autores: "Maestría en Ciencias de la Educación". Editorial, Pueblo y Educación, Ciudad de la Habana, 2006.
- Collazo Delgado, Basilia: " La orientación en la Actividad Pedagógica". Editorial, Pueblo y Educación, La Habana, 1999.
- Danilov M, A.: " Didáctica de la Escuela". Editorial., Libros para la Educación, La Habana, 1980.
- Mitjans, A: "Creatividad Personalidad y Educación" .Editorial. Pueblo y Educación, La Habana, 1995.
- Minujin, A: " ¿La creatividad se aprende?". En educación # 77, abril – junio. La Habana, 1989.
- Osborn, A.F: "Applied Imagination", (1967) en A. Mitjans en "Creatividad Personalidad y Educación. Editorial, Pueblo y Educación, La Habana, 1995.
- Moreno Castañeda, M: " Psicología de la personalidad". Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 2003.
- Parmes, S: " Creativity: Unlaking Human Potencial", en Creatividad, Personalidad y Educación. Editorial, Pueblo y Educación, La Habana, 1995.
- Mongeotti Ramírez, Pedro: "¿Qué es la creatividad? Hacia un paradigma psicológico alternativo". En: " Inteligencia, creatividad y talento". Debate actual. Marta Martínez Llantada y coautores, Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana, 2003.
- Sergio Batlle, Jorge: " José Martí Aforismos". Centro de estudios martianos, La Habana, 2004.
- Silvestre M y J. Zilvestein: " Enseñanza y Aprendizaje Desarrollador". Ediciones Ceide, Méjico.2000.
- Talizina, N: " Psicología de la enseñanza." Moscú: Editorial. Progreso, 1988.
- Torre, S: " Educar en la Creatividad". Ediciones Nancea S.A., Madrid, 1987.
- UNESCO, Orealc: " Hacia Una Etapa de Desarrollo Educativo. Boletín. No 31. Proyecto Principal de educación para América Latina y el Caribe, Oficina Regional de educación de la UNESCO para América

Latina y el Caribe. La Habana, febrero, 1995.

- Vera Salazar, C y Vera Salazar, N: "Manual de Técnicas Diagnósticas para la Identificación de Potencialidades Talentosas en la Escuela Primaria": En Colectivo de autores: Inteligencia, Creatividad y Talento. Debate actual. Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de la Habana, 2003.
- ZilbersteinToruncha, José: " Problemas Actuales del Aprendizaje Escolar".En Desafío Escolar: Revista Iberoamericana de Pedagogía. Año 1. La Habana, feb.--abr. 1997.