

## **Carteleras escolares: objetos para pensar**

**Autor:** Claritza Arlenet Peña Zerpa — [[Cita completa del artículo](#)]



### **Introducción**

No siempre la imagen en los medios escolares está asociada a las carteleras. Como objetos presentes por costumbre o tradición pasan inadvertidos. A veces su presencia es ignorada, otras no tanto.

Lo cierto es que siempre habrá algún aprendiz curioso por decodificar posibles mensajes o interpretarlas a partir de sus esquemas mentales.

Pero, ¿qué valor tienen?, ¿por qué son imprescindibles?, ¿forman parte de las tareas? Y más aún ¿hay claridad en su uso? Interrogantes como las anteriores forman parte del repertorio de las miradas críticas a las estructuras de la escuela.

Las miradas pasivas desarrollan una monotonía por el sentido del gusto, las cuales terminan “normalizando” la existencia de aquel objeto escolar, sin una relación importante con la interpretación y sentido histórico-cultural. Las preguntas o las discusiones a propósito de una imagen no forman parte de la dialógica del aula.

Rememorar el pasado a través de carteleras escolares forma parte de una acción mantenida en el

tiempo y diversos contextos. Las narrativas se ajustan a discursos imperantes y a “guías” (usualmente relacionadas con el calendario escolar o de efemérides). En consecuencia, cualquier cambio histórico-social irá emparentado a lo publicado.

Más allá de la responsabilidad del maestro como intérprete y traductor de hechos históricos, está su ingenio para contar a través de imágenes, hechos de importancia para un ciudadano en formación.

No se trata de “copiar” textos sino de comprenderlos y valorarlos también desde el presente. Sin esto, sería letra muerta, páginas sin sentido y hechos repetidos sin razón.

A la par de una historia nacional, también como ciudadanos de esta aldea global, celebramos y conmemoramos hitos. Un ejemplo de ello, El día internacional del libro (23 de abril), Día internacional contra el cambio climático (24 de octubre), Día Mundial de la lucha contra el SIDA (1 de diciembre), Día Internacional de los Derechos Humanos (10 de diciembre)... Estas fechas nos unen y a su vez propician la necesidad de dialogar, reflexionar y preguntarnos por nuestro accionar.

## **Presentación de las carteleras: algunos aspectos de interés**

Según la Real Academia Española la cartelera se define como “Armazón con superficie adecuada para fijar los carteles o anuncios públicos” Esta palabra tiene relación con el término “álbum” el cual alude a la “tablilla blanca” donde los romanos exponían las normas (2). Desde esta relación con el origen de la palabra nos remite a un espacio público donde se comparte alguna información.

En orden a lo anterior, se podría caracterizar las carteleras de acuerdo a cinco aspectos:

a) **El público puede publicar.** Supone esto la participación de un número significativo de personas, en el caso de un grado, son todos los estudiantes y el maestro. Este ejercicio de democratización implica la praxis de la integración, tolerancia; así como el diálogo abierto y la toma de decisiones grupales.

A raíz de un debate o una lluvia de ideas se puede acordar con los estudiantes qué aspecto se desea comunicar. Por ejemplo, de las acciones por el clima cuáles esfuerzos individuales destacan (uso de las bicicletas durante la semana, consumo responsable o la formación en las comunidades).

b) **La cartelera contiene una intencionalidad.** Este objetivo está asociado a los intereses de un grupo. En función de ello, se comparte con otros públicos (llámese padres y representantes, niños, niñas y personal docente del colegio, directivos).

Difícilmente se piensa la cartelera bajo la figura del anonimato. Su autoría ya está asociada a un público y su permanencia en el tiempo depende de la dinámica de trabajo del aula.

Si existe la tradición institucional de cambiar de manera mensual la información implica pues una riqueza de actividades y la búsqueda de temáticas locales y mundiales para el ejercicio del pensamiento.

c) **Físicamente su forma facilita la colocación de materiales (textos e imágenes).** Bajo esta premisa, cada grupo etario cuenta con una cartelera a tono con la estatura promedio. Esto representa una de las claves de la organización del espacio. Por lo general, se piensa sólo en la educación inicial, también es necesario llevar este precepto a la educación primaria. ¿Cómo leer o ver una imagen si está colocada fuera de su alcance?, ¿cómo apreciar una cartelera si no está pensada en las posibilidades de interacción?

d) **La ubicación permite a un grupo de lectores su acceso.** Se recomienda que esté ubicada en la zona información o noticias (espacio donde sea posible leer con facilidad). Por ello debe estar libre de obstáculos. Y, pensando en los más chicos, debe estar un pequeño banco.

e) **Cónsona con la tradición institucional.** Más a tono con las directrices de un colegio suele considerarse algunas normativas para las carteleras. Una de ellas la periodicidad (calendario mensual de fechas locales y mundiales), otras el apoyo de un diseñador gráfico (diseño de las letras y uso de colores e imágenes según la propuesta del grupo) y en excepcionales casos el uso de material reciclado. Este último aspecto debe representar un foco de atención para el trabajo. Según el período escolar y las demandas grupales ¿se reutilizan los materiales o se realiza a partir de material reutilizado?

Nuestros ojos están habituados a ver en pantalla espléndidos ambientes de aprendizajes. Quizás recuerden colores y formas alrededor de sillas y mesas o pupitres. A continuación menciono solo algunas películas en las que pueden identificar los aspectos desarrollados anteriormente:

- *The School of Rock*. Forma parte del escenario las carteleras de diseños mixtos (notas, colores e imágenes) cerca de la pizarra verde. Unas presentan diagramas, otras imágenes con textos o carteles.
- *El Diario de Greg* (2008). Mientras está en su salón, en un plano medio la cámara capta de manera rápida la presentación del ambiente de aprendizaje. Una cartelera de fondo amarillo con recuadros rojo- blanco está a un lado y otra azul.
- *Detrás de la pizarra* (2011). En la primera escena del aula luce carteles de presidentes, los estados de USA y unos gráficos. Cuando Stayce llega como maestra a la escuela (ubicada en un refugio) se advierten dos imágenes a ambos lados de la cartelera verde. Uno es un gallo y otra una vaca. Ambos con mensajes positivos. Específicamente en esta película es más explícita la importancia de estos objetos. Los niños y niñas ven con entusiasmo el aula transformada en un espacio alegre y colorido. Cuando pregunta al grupo: “¿qué les

parece?”, la respuesta inmediata de uno de los chicos es “increíble”. Stayce señala a ambos objetos para una función específica: “colgar los mejores trabajos”.

- *The Peanuts Movie* (2015). En la escena donde Carlitos ve la máxima puntuación obtenida en la prueba es en una cartelera de noticias ubicada en uno de los pasillos del colegio.

En el salón de Carlitos (de espaldas al grupo) está una cartelera de ricos colores formada por dibujos infantiles.

- *Los chicos del coro* (2004). Cuando Clément Mathieu llega al colegio, el señor Maxence le muestra el sitio de castigo. Precisamente fuera de ese lugar hay una cartelera informativa. Luce sombría, solo tiene pequeñas notas en papel. También en el pasillo de la entrada principal hay otra con similares características: un marco grueso de madera y fondo oscuro.
- *Matilda* (1996). Cuando Tronchatoro (señorita Agatha Trunchbull) está en el salón de Matilda se detallan algunos aspectos. A ambos lados de la pizarra hay dos carteleras informativas. Leemos en una de ellas *Students must* (los estudiantes deben) seguido de una lista de palabras: 1. Obey their teacher (obedecer a su maestro), 2. Sit straight (sentarse derecho), 3. Be quiet” (silencio), 4. Pay attention (prestar atención), 5. Do homework (hacer los deberes), 6. Salute the headmistreas (salude mirando al rostro), 7. Raise hand for question (levanta la mano para preguntar).

Las dos carteleras tienen fondo blanco y letras color negro. Distintas a las mostradas en la escena del primer día de clases de Matilda donde la bienvenida era explícita. Una contenía peces, corazones y coquitos en forma de tarjetas y la otra dos perros grandes. La pizarra con la inscripción: “Word of the day Butterfly” mostraba unas flores y mariposas.

A partir de los detalles identificados en las películas anteriores se puede resumir:

En cada una de las películas las carteleras destacan por el colorido y la ubicación. A excepción de *Los chicos del coro* (2004) donde el internado tenía un ambiente frío y sombrío, los otros espacios escolares gozan de alegría y entusiasmo y así lo reflejan los objetos del salón.

Todas las películas coinciden en la ubicación idónea de las carteleras. Ambos lados de la pizarra y al fondo. Esto evita malas posturas y movimientos innecesarios como: flexiones y extensiones (que pueden causar molestias en el cuerpo a nivel de cabeza, cuello y otras extremidades).

Hay al menos tres tipos de carteleras según las imágenes vistas en pantalla. A continuación se describen:

**Tipos de carteleras**

**Temática**

**Función**

Ofrecer una visión sobre un tema de corte histórico, artístico, literario, socio histórico, psicológico.... A partir de su estudio.

**Detalles para la elaboración**

- Participación activa de los estudiantes y maestro.
- Requiere una revisión de documentos.
- Es necesaria organizarla bajo la forma de mapa mental o infografía.
- Requiere colores llamativos.
- Los textos deben ser breves.
- Indicar las fuentes consultadas.
- Asociada a la revisión de fuentes primarias y secundarias.

**Informativa**