

## **El gran dilema: ¿Cómo enseñar literatura?**

by Jade Díaz Pimentel - martes, octubre 23, 2012

<https://vinculando.org/educacion/el-gran-dilema-como-enseñar-literatura.html>

*La literatura es diversión, es sentido, es conocimiento, historia, esperanza, qué se yo.*  
Francisco Rico

### **Desarrollo**

Antes de comenzar a abordar el problema de la enseñanza de la literatura, conviene aclarar la concepción que adoptaré sobre la misma de ahora en adelante. Si tuviera que definir la literatura en una sola palabra, sin duda diría que la literatura es un arte; pero, entonces, cabría preguntarse qué es el arte, pues este concepto ha sido discutido ampliamente por historiadores, filósofos y artistas, sin llegar a ningún acuerdo, por la subjetividad que implica; ya lo dijo el filósofo italiano Dino Formaggio: "Arte es todo aquello que los hombres llaman arte".

Volviendo a la definición de literatura, si me piden que abunde al respecto, diría que la literatura es un arte que se vale del uso estético de la palabra para provocar placer en el ser humano, despertar emociones, hacer soñar, transportar a otros mundos, mucho mejores que el nuestro. La literatura trasciende la vida misma, porque va mucho más allá, lo traspasa todo, permite construir el universo que queremos, a través del uso estético de la palabra... Ya lo dice el autor Víctor Montoya: "El poeta hace lo mismo que el niño que juega: crea un mundo fantástico y lo toma muy en serio".

Ahora bien, el acercamiento con este arte debe comenzar desde muy temprana edad y continuar hasta el final de nuestros días, siendo la escuela uno de los principales espacios donde se debe propiciar el encuentro del estudiante con todas las manifestaciones artístico-literarias. Sin embargo, la escuela no siempre cumple con tan encomiable labor, circunscribiendo la mayoría de las veces la literatura a un trabajo meramente teórico, mecánico, monótono y poco disfrutable, convirtiéndose en una práctica docente caracterizada por el dogmatismo, carente de creatividad y, sobre todo, asesina del placer estético, tan necesario en nuestros días y en todos los venideros.

Adentrándonos en la problemática de la enseñanza de la literatura, cabe decir que, a lo largo de los años, el meollo del asunto ha radicado en que ésta es presentada de una forma que más que provocar placer y goce, lo único que ocasiona es una especie de temor por no poder cumplir con las exigencias de un maestro o una maestra que casi siempre tiene perfectamente planeado lo que pretende que sus alumnos extraigan de las obras literarias, como si la literatura se tratase de una mera extracción o memorización de datos. Aunado a ello, raras veces se toma en cuenta los intereses literarios de los estudiantes, haciendo elecciones por ellos y violando su derecho a gozar de una literatura con la cual se identifiquen, que les provoque emociones y les haga disfrutar a través del maravilloso arte de la palabra.

Otro problema radica en que el maestro o la maestra usualmente trata de imponer una literatura tras la cual siempre subyazca una moraleja o un aprendizaje. No pretendo decir que esté mal aprender a través de la literatura, todo lo contrario, qué mejor que aprender mediante un arte que nos proporcione placer; lo que quiero significar es que el principal propósito de la literatura debe ser el deleite del alma, el goce del espíritu, el despertar de las emociones... Abogo por una literatura que se salga de la clásica asignación de una obra para luego completar una guía o un examen: ¡NO! Debemos exigir una literatura que promueva otro tipo de actividades, que incluya las

representaciones teatrales, el uso de títeres, los trabalenguas, las adivinanzas, los talleres literarios, las discusiones y los debates, las canciones, los poemas, y un gran etcétera.

Siguiendo el mismo tenor, hay que agregar la absurda división que se hace entre el inseparable binomio lengua-literatura, fruto de la corriente estructuralista que concebía la lengua y la literatura como dos expresiones completamente distintas, ignorando que es imposible concebir a la primera sin la existencia y sostén de la segunda, pues ambas se desenvuelven en una danza al unísono que quedaría inconclusa e imperfecta si acaso una de ellas faltase. Si tenemos que responder a la interrogante de cuál de las dos es prioritario enseñar, la respuesta obligatoria sería: las dos, pero no como entes separados, sino viendo la literatura como una de las más altas manifestaciones de la lengua, la cual representa el vehículo por excelencia de transformación personal y social, pues a través de ella nos reconstruimos permanentemente como sujetos y como sociedad.

Una situación que se repite con mucha frecuencia es el uso de las obras literarias asignadas a los y las estudiantes para, a partir de ellas, realizar análisis gramaticales y sintácticos, limitando las mil y una posibilidades que ofrece la literatura y ofreciéndole una visión restringida de la misma. Cuando los alumnos se enfocan en la cantidad de adjetivos que tienen que subrayar o en la relación de los enunciados entre sí, pierden la noción de la belleza de la obra misma, dejan de disfrutar para pasar a extraer cuestiones secundarias que bien pueden aprender en otra asignatura. Ya lo dice el escritor y novelista estadounidense Philip Dick: "La dificultad que presenta el dogma es que afecta el espíritu creativo del hombre".

En definitiva, uno de los errores más aterradores que se tiende a cometer es tenerle miedo a que los alumnos y las alumnas creen literatura, pues se piensa que ya todo está escrito, que son muy inmaduros o inmaduras para poder aportar algo de calidad, que tomará mucho tiempo enseñarles, en fin, que no valdrá la pena. Si tan solo nos diéramos la oportunidad de conocer el gran potencial creativo de nuestros estudiantes, sin duda alguna, quedaríamos gratamente sorprendidos, pues a pesar de que aún adolecen de miles de cosas nosotros somos responsables de muchas de sus carencias, por cercenar en múltiples ocasiones su inteligencia, simplemente porque casi siempre se sale de los parámetros que tenemos de lo "normal"... ¿Quién sabe? A lo mejor los creativos son ellos por ver las cosas siempre desde una óptica distinta a la nuestra.

A continuación, se mostrará cómo evolucionan los intereses literarios de los niños y las niñas conforme a su edad, así sabremos cuáles temáticas elegir para captar su atención y, a partir de allí, desarrollar un sinfín de estrategias metodológicas, amparados siempre en la literatura como eje principal de la clase.

### **Evolución de los intereses literarios de los niños y las niñas**

- **0-2 años:** nanas o canciones de cuna, poemas con silabizaciones y gorjeos, rimas cortas, audio-libros de cuentos, etc.
- **2-3 años:** relatos sencillos y cortos protagonizados por objetos familiares o animales que cometen las mismas travesuras que ellos; con grandes y coloridas ilustraciones.
- **4-6 años:** relatos fantásticos, narraciones de ciencia ficción, trabalenguas cortos, adivinanzas simples, retahílas, rondas, teatro de títeres, etc.
- **7-8 años:** mitos, leyendas, anécdotas; tan sorprendente resulta lo fantástico como lo real.
- **9-10 años:** pasa a la aventura pseudo-científica, narraciones cortas, libros de viajes, de usos y costumbres.
- **11-13:** aventuras peligrosas y sensacionales, primeras lecturas amorosas para las niñas, novela juvenil, cuentos más complejos, descubrimientos científicos.
- **14-16:** revistas, diarios, literatura histórica, obras policíacas, novelas románticas, libros online, etc.
- A partir de los **17** muestra sus aficiones propias, por lo que no cabe dar reglas generales.

### **Aspectos a tener en cuenta al recitar**

Existen ciertos elementos que es muy necesario tener en cuenta a la hora de recitar poemas, trabalenguas, retahílas, adivinanzas, juegos de palabras, etc., debido a que un mal uso o desconocimiento de ellos puede matar la intención literaria de la pieza en cuestión. Estos elementos son los siguientes:

1. **La articulación:** pronunciación adecuada.
2. **La entonación:** utilizar el tono correcto.
3. **La modulación de la voz:** usar las inflexiones de voz pertinentes.
4. **El ritmo:** jamás olvidar la cadencia y la musicalidad.

## **Adivinanzas**

- Soy un palito  
muy derecho,  
sobre la frente  
tengo un mosquito.  
*(La letra i)*
- Una casita muy redondita,  
sin puertas ni ventanitas.  
*(El huevo)*
- Alas de muchos colores  
se pierden entre las flores.  
*(Las mariposas)*

## **Trabalenguas**

- El hipopótamo Hipo  
está con hipo.  
¿Quién le quita el hipo  
al hipopótamo Hipo?
- Poquito a poquito  
Paquito empaca  
poquitas copitas  
en pocos paquetes
- Si la sierva que te sirve,  
no te sirve como sierva,  
¿de qué sirve que te sirvas  
de una sierva que no sirve?

## **Poesías**

### **Madrecita**

Madrecita, madrecita  
si pudiera darte un beso,  
te buscara donde fuera,  
te regalo el universo.

*Autora: Jade Díaz*

### **Vuelve mamita**

Estrellita que en cielo  
iluminas mi camino,  
dime cómo yo le digo  
a mi mami "ven conmigo".

Se levanta muy temprano  
para ir a trabajar  
y de noche está cansada  
para conmigo jugar.

Yo te juro que la entiendo,  
quiere darme lo mejor,  
si tan sólo ella supiera  
que me falta su calor

Mejor será que me duerma,  
quizás mañana será  
uno de esos pocos días  
en que tenga a mi mamá.

***Autora: Jade Díaz***

### **Abuelito**

Abuelito de mi vida  
qué haría yo si te perdiera,  
cuando papi me regaña  
llegas tú y me consuelas.

Me consientes como nadie  
y me brindas tu cariño,  
le doy gracias a Diosito  
porque eres mi abuelito.

***Autora: Jade Díaz***

### **Retahíla**

Cucú, cantaba la rana,  
Cucú, debajo del agua;  
Cucú, pasó un caballero,  
Cucú, con capa y sombrero;  
Cucú, pasó una señora,  
Cucú, con falta de cola;  
Cucú, pasó una criada,  
Cucú, llevando ensalada;  
Cucú, pasó un marinero,  
Cucú, vendiendo romero;  
Cucú, le pidió un ramito,  
Cucú, no le quiso dar;  
Cucú, se metió en el agua,

Cucú, se echó a revolcar.

## **Canciones motrices**

### **El chipi chipi**

Ayer fui al pueblo  
a ver a la mary  
y la mary me enseñó  
a bailar el chipi chipi.

Baila el chipi chipi,  
baila el chipi chipi,  
baila el chipi chipi,  
pero báilalo bien.

### **Saludar compañeros**

*Saludar cabeza compañeros,  
saludar cabeza,  
cabeza saludar.*

*Saludar la pierna, compañeros,  
saludar la pierna,  
la pierna saludar...*

## **Reflexiones finales**

Como se ha enfatizado a lo largo de este trabajo, existen problemas metodológicos serios, pero todos ellos pueden ser superados si se elimina esa visión reduccionista de la literatura y se adopta una conceptualización distinta, si se empieza a experimentar como un arte que trasciende la vida misma, como una fuerza que enriquece el espíritu y que no solo es necesaria, sino obligatoria para poder subsistir. Y es que la verdadera muerte ocurre cuando el ser humano dejar de sentir y pasa a un letargo tal, que nada le provoca nada, ni siquiera los versos de un poema, la melodía de una canción, el susurro del viento...

Es esencial que se tenga presente las necesidades específicas de la población con la cual se está trabajando. Ellos y ellas merecen una literatura especial, presentada de mil maneras distintas, que se les dé la oportunidad de crear y ser la parte principal de su propio proceso de aprendizaje dentro del mundo literario.

La propuesta que se ha hecho a través de este trabajo es solo una muestra de lo mucho que puede hacerse en materia de enseñanza literaria, pero las estrategias metodológicas son infinitas... la imaginación es el límite. Es por ello que al ser humano hay que dejarlo crear, desarrollar todo su potencial, descubrir sus talentos, hallar sus inteligencias múltiples, todo esto de una manera lúdica, divertida, placentera. No hay derecho de matarle a nadie su creatividad e imaginación, al contrario, hay que alimentar ambas con una literatura que permita soñar y transportarse a otros mundos posibles; Como dice el poeta Pablo Neruda: "Muere lentamente quien no viaja, quien no lee, quien no oye música, quien no encuentra gracia en sí mismo..."

## **Referencias bibliográficas:**

- Díaz, Jade y García, Marlen. (2009). *Importancia de la Poesía Infantil para el desarrollo integral de los niños y las niñas del Nivel Inicial*. (Tesis de Grado para optar por el título de licenciada en Educación Mención Inicial).
- González Nieto, Luis. (2001). *Teoría lingüística y enseñanza de la lengua*. España: Ediciones Cátedra.